

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

Encontrando tu “Yo” Mágico	2
----------------------------------	---

Encontrando tu “Yo” Mágico

Al principio lo mas normal es que comiences copiando e imitando las presentaciones de los juegos que mas te gusten, como pueden ser los juegos de Juan Tamariz o Pepe Carroll por ejemplo. Pero esto tiene un gran peligro... estarás imitando su personalidad a través de su charla, al copiar los chistes al pie de la letra, incluso en ocasiones hasta el tono y la forma de decir las cosas.

Es muy común que esto te pase de manera inconsciente y de hecho si ves actuar a muchos magos veras que te recuerdan tremendamente al mago de moda que este en ese momento en televisión o bien sea un calco de los magos anteriormente citados.

Y es que renunciar a unas charlas y chistes que funcionan tan bien es un sacrificio grande, pero también tienes que ser consciente que esa forma de decir las cosas, ese tono, ese tiempo... no es el tuyo y tu puedes hacer lo mismo siendo tú, haciendo el juego mas personal y llegando con mas fuerza a tu publico al no estar imitando a otra persona.

Para ello es importante primero conocer como eres para saber que faceta puedes potenciar mas, una recomendación, es que preguntes a las personas mas cercanas a ti que te describan como te ven (al principio les sonara raro) tu apunta todo lo que te digan.

Habrà quien te diga que te ve tierno, otros que te ven irónico, otros que eres algo payasote... no te enfades, lo mas seguro que lo que te digan en principio no te encaje con como pensabas que eras, por tanto, no discutas cuando te digan que te perciben de una forma u otra, es su punto de vista y posiblemente el de mucha mas gente por tanto toma nota y veamos después si podemos aprovecharlo para potenciar tu “yo” mas personal.

Cada uno tenemos de por si ya una personalidad lo suficientemente atractiva, aunque sea para una persona, ya conoces el dicho “Siempre hay un roto para un descosido” por tanto merece la pena potenciar nuestra propia personalidad que la de otro imitándole, y potenciar la personalidad es tan fácil como ser uno mismo lo único que en el momento que te pongas a hacer magia quizá alguno de tus múltiples facetas que la gente te ha dicho de como te percibe la potencies más. Por ejemplo, si te dicen que tienes un humor negro, puedes generar tu personaje en torno a esto, los chistes y humor de situación “negro” te saldrán de manera natural sin necesidad de forzarlos, en mi caso suelo tender a ser un poco mas irónico que lo que soy en la vida real aprovechando las situaciones que surgen y creando los guiones con gags o situaciones que provoquen humor irónico o juegos de palabras, pero esto me va bien a mi... no quiere decir que quizá te funcione a ti. Si te dicen que tienes una personalidad “tierna” quizá puedas ir por juegos mas románticos y estéticamente bonitos en manejo potenciando esta sensibilidad, un ejemplo por lo tienes en el mago francés Boris Wild y su rutina “The Kiss Act”, si tienes una personalidad caótica quizá este tipo de efectos no te encajen y puedas ir en la línea de Lennard Green o Yann Frisch pero siempre siendo tu, exagerando ligeramente tus rasgos que en la vida normal no harías.

Después también apóyate en el vestuario que vayas a utilizar cuando actúes, busca algo que te sientas realmente cómodo y que se ajuste a tu personalidad.

Aunque en este punto también dependerá mucho a que tipo de publico te quieres enfocar, por ejemplo, si quieres llegar a hacer actuaciones en una convención de

ejecutivos de una multinacional y tu vestimenta has elegido una ropa tipo ciberpunk, gótica o extremadamente sencilla tipo tamariz con unos vaqueros y un chaleco... lo mas seguro que nunca llegues a poder trabajar para este tipo de ambientes. Mi recomendación es que busques un vestuario para actuar que valga para todo tipo de situación, ya sean grandes empresarios como una familia, pero que la ropa no te sea un motivo de exclusión social. (pero esto es solo una recomendación, cada uno es libre de vestir como quiera). Si es importante que esta ropa que elijas sea exclusivamente para actuar y aquí entra todo, desde la camisa hasta los zapatos... reserva esta ropa únicamente para actuar y tenla al menos por duplicado.

Y ya tenemos los ingredientes necesarios para ponernos delante del público, el primero, la presencia física, la gente que no te conozca lo primero que hará será “juzgarte” por la apariencia, es igual que cuando conoces a alguien o vas a ligar, de manera inconsciente según viste, según te mira, según se mueve nos transmite e infiere cierta información sobre como es. Por tanto, esa la primera impresión que el publico tenga de ti antes de que hables o hagas nada ya estará dando información sobre ti.

Lo segundo, tu propia personalidad, en el momento que comiences a moverte, a gesticular, a como pongas los pies, a como muevas las manos, como entones la voz, con que velocidad y que y como lo digas harán el resto...

Grábate en cada actuación y después visualízate como si estuvieras viendo a otro mago y apunta que cosas te gusta y no te gustan, en especial las que no te gustan para corregirlas en futuras actuaciones.... Y en menos de lo que te piensas serás tu elevado a mil cada vez que actúes sin necesidad alguna de tener que imitar a ninguna otra persona.