

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

Los espectadores.....2

Los espectadores

Fundamentales para nosotros... sin espectador que nos mire, la magia no existe.

En magia generalmente hay varios tipos de espectadores y conviene conocerlos para cuando nos enfrentemos al público saber de que recursos podemos disponer.

Lo primero y más importante: Al espectador hay que tratarle amablemente y con respeto siempre, veremos como salir de situaciones "conflictivas" en situaciones donde nos encontremos con espectadores difíciles o poco respetuosos con nuestro trabajo, a pesar de todo siempre tendremos que mantener nuestra compostura.

La actitud de los espectadores dependerá mucho también del contexto donde estés haciendo magia y el momento.

No es lo mismo que estés en una sala donde la gente va habitualmente a ver magia donde es el público generalmente perfecto, predispuesto y que ha ido ahí precisamente porque le gusta la magia, que un familiar en una fiesta o estar en un Pub a las 2 de la mañana haciendo magia entre la gente...

Empecemos por las situaciones más favorables y acabaremos por las llamémoslas más difíciles...

En sesión de magia

En una sesión de magia, da igual sea de cerca que de escena, donde las condiciones son favorables y la gente ha ido voluntariamente a verte o mejor aun ha pagado una entrada para verte, rara vez encontraras una situación de conflicto y encontraras un público generalmente muy colaborativo.

En una sesión con familiares o amigos cercanos

Esta situación, aunque parezca favorable en ocasiones puede presentar ciertos conflictos precisamente por la cercanía y confianza que tienen contigo, no les temblara el pulso a la hora de tomar tu baraja, de querer perder la carta por donde ellos quieran, de querer mezclar en medio de un juego, de querer examinar algo en detalle, en decirte que abras la otra mano... y si ven algo te lo dirán lo más seguro sin el mínimo pudor....

¡Pero no te asustes! Nuestra familia (la mujer, herman@s, el cuñado de turno...) serán generalmente nuestros primeros conejillos de indias y hay que procurar no saturarles. Antes de hacerles cualquier juego asegúrate de ensayarlo mucho y muchas veces antes de querer hacerlo... de tener las técnicas plenamente dominadas y sentirte seguro con el juego si no quieres que te cacen los secretos al primer intento y esto te provoque una pequeña frustración.

En sesiones en ambientes hostiles

Me refiero a ambiente hostil a aquellos sitios donde te contratan para hacer magia, pero ni esta anunciado muchas veces o no se dan las condiciones adecuadas como, por ejemplo:

- Restaurante y magia de mesa en mesa
- Pubs o situaciones de cocktails haciendo magia entre la gente
- Magia promocional en centros comerciales, estancos y lugares varios....

En ocasiones me he preguntado en que momento los magos que en el siglo 18 y principios del 19 actuaban generalmente en grandes teatros, realeza y para gente socialmente acomodada pasaron a actuar en restaurantes de mesa en mesa...

Hoy en día hay grandes profesionales que viven exclusivamente de hacer magia en estos espacios y hacerlo es todo un arte ya que requiere tener ante todo muchas tablas y desde luego son ambientes que te curten y te las dan...

Si hablamos de espectadores que están en un restaurante y nos vamos a aproximar a hacer magia en su mesa, si no está anunciado que el restaurante tiene contratado a un mago, lo más seguro que la primera reacción sea de rechazo pensando que estás “mendigando” por las mesas. Por lo que la entrada a la mesa y lo que vas a decir nada más acercarte debe estar muy planificado, presentándote como un regalo del restaurante a sus clientes y con algo visual en el primer segundo que les enganche para prestarte atención sin que hayas tenido que mover nada de la mesa. También escoge a que mesa entras y en que momento... si hay una pareja acaramelada o discutiendo o unos empresarios negociando algo, quizá no sea el momento ideal de interrumpir... y como he comentado, intenta no usar su mesa desplegando un tapete y moviendo los platos, copas, etc... aquí deberás buscar un repertorio que puedas hacer en manos de los espectadores y la mesa se utilice lo menos posible.

El trato como imaginaras deberá ser de lo más exquisito, no tuteando de principio si no se trata de gente joven y si no quieren ver magia no intentar convencerles.

Seguidamente entramos en el terreno de los Pubs y magia en sitios pocos convencionales, aquí las condiciones de magia entre la gente, como podrás imaginar tampoco son muy favorables. Además, contamos con el inconveniente adicional que la gente no ha ido a ese lugar a verte a ti, si no a bailar, oír música, ligar, tomar copas... lo último que se esperaran encontrar será un mago.

Aquí la entrada y la forma de dirigirte a los espectadores es completamente diferente a la de un restaurante, algunas formulas que funcionan es entrar directamente a un grupo de personas haciendo aparecer un abanico de cartas a alguien y tras presentarte como el mago del local proceder a darle a elegir una carta.

En estas situaciones los juegos a seleccionar serán lo más todo terreno como sea posible, que no requieran preparación, a prueba de ángulos y que no requieran mesa.

El espectador conflictivo

En alguna ocasión te vas a encontrar con un espectador poco colaborativo (los detectarás al instante)

En el momento que se presente esta situación, lo mejor es evitarle no haciéndole participar o incluso si la situación lo permite, guardar la baraja y dejar de hacer magia.

Si el espectador es de los que toman la carta y la quieren meter por donde ellos digan en lugar de por donde tu les ofreces, quieren mezclar inmediatamente después, te ponen retos del estilo ¿y puedes hacer que viaje a mi bolsillo? ¿y que carta estoy pensando ahora? O no quieren decirte el nombre de la carta que eligieron, lo mejor es decirles abiertamente que esto no se trata de ver quien es más listo si no que es un juego de magia y es para pasarlo bien. Esto dicho cordialmente con una sonrisa suele servir para que cambie la actitud.

Lo ultimo que tienes que hacer ante este tipo de espectadores es entrar en su juego si no tienes las suficientes tablas y recursos técnicos para superar las pruebas y retos que te ofrezcan.

El espectador protagonista

Si es un espectador que lo que quiere es captar el protagonismo llamando la atención constantemente con comentarios fuera de lugar, diciéndote cosas, provocándote... le puedes decir amablemente que esta molestando al resto de personas que quieren ver magia, con ello será el propio publico quien le increpe la próxima vez mandándole callar, si la actitud continua y la situación lo permite lo mismo de antes... guarda la baraja y deja tus magias para una mejor ocasión donde el publico lo merezca.

El espectador según la edad

La edad de las personas influye mucho a la hora de como percibe la magia, un niño hasta los 7 años la percibe como magia de verdad, aun tiene la fantasía que la magia puede ser real y se fascina ya que es todo un evento tener a un mago ante si.

Entre los 8 y los 18, es la etapa difícil, saben que la magia real no existe y que se basa en secretos por tanto el objetivo suele ser intentar “pillar el truco”, si intuyen algo lo dicen abiertamente en intento de dejar en evidencia al mago (Por suerte no toda la gente comprendida entre estas edades es igual... pero si es un perfil común)

Entre los 18 y los 99 ya hay una madurez y se acepta el acuerdo tácito que el mago esta ahí para ilusionarles, que hay truco por detrás, pero al igual que cuando ven una película de cine saben que Superman no vuela y no dicen en medio del cine que esta colgado por cables, se dejan llevar, desconectan su lado racional y pasan a disfrutar con la magia intentando reconectar con el niño que aun permanece dentro de ellos en esa etapa donde la magia aun existía.

Lo mas importante

Cuando estas haciendo magia, lo haces para pasarlo bien, no entres en conflictos con espectadores que no quieren ver magia, si no quieren verla no les obligues porque no la van a disfrutar y tu no lo vas a pasar bien.

Si por el contrario son de los que quieren ver magia, pero es para “pillarte” o son de los que quieren imponer sus reglas por creerse mas graciosos o por exceso de confianza, guarda tranquilamente la baraja.

La magia es un arte muy valioso y al igual que la pintura o la música clásica no es para todo el mundo... la magia, si no la saben apreciar, tampoco lo es. Espera a los espectadores adecuados y disfrutar mutuamente.