

TALMAN'S MASTERCLASS SERIES



Teoría

Contenido

La magia es para el espectador.....	2
-------------------------------------	---

La magia es para el espectador

Al igual que me preocupo mucho con la “foto finnish” o teoría del camarero un punto que presto especial interés cuando realizo magia es que la magia se vea bien desde el punto de vista del espectador y muy pocos magos observareis que cuidan.

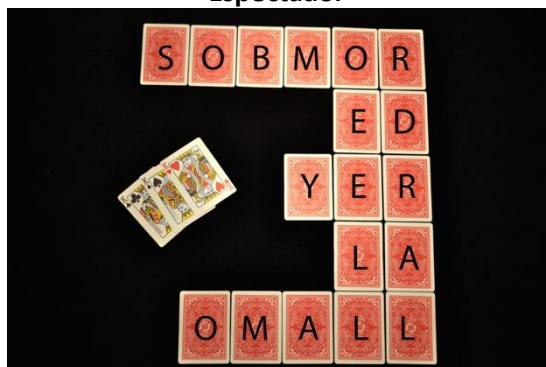
Con esto me refiero a que por ejemplo si vas a hacer un deletreo con cartas, este debe hacerse en sentido que el espectador lo pueda “leer”

Imagina que tienes que deletrear “llamo al rey de rombos”

Si deletreas como muestra la figura de la derecha, desde el punto de vista del espectador que esta delante de ti no entenderá nada... porque estarás dando cartas de adelante hacia atrás y encima desde su punto de vista al revés de como se lee, de derecha a izquierda.

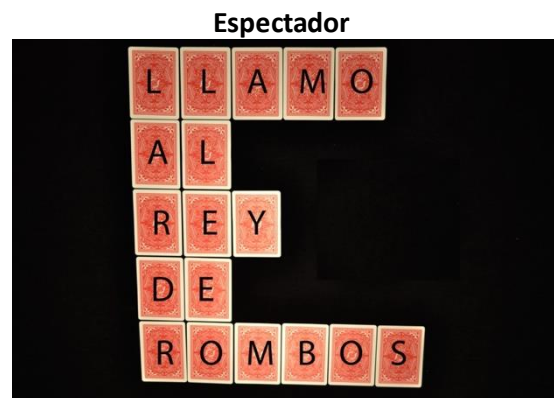
Por tanto, un efecto increíble donde una carta coincide al final de su deletreo se diluye porque el espectador no entiende que lo que hiciste es deletrear su carta porque no fue capaz de “verlo” y “leerlo” cuando lo estabas ejecutando. Seguro que si le preguntas cual fue el efecto el contestara que diste cartas y paraste justo donde estaba su carta, perdiéndose por tanto el concepto que la carta fue deletreada.

Ejemplo de reparto de un deletreo bien realizado:
Espectador



Mago

Ejemplo de deletreo mal realizado



Mago

Sin embargo, si lo realizas como indica la fotografía de la izquierda comenzando desde abajo a la derecha y continuas hacia la izquierda y vas avanzando hacia adelante. El espectador podrá “leer” imaginariamente lo que vas deletreando y el efecto entonces SI será comprendido por el espectador.

Este mismo concepto aplica a las extensiones de cartas en mesa, es preferible hacerlas de tu derecha a izquierda, para que el espectador lo vea en sentido normal de lectura que al revés.

Otro punto donde hay que hacer especial foco es en las cuentas y exposiciones de cartas en las manos. Un error muy común en magos consiste en pasar cartas de una mano a otra inclinadas hacia el de manera que, el ve las caras de las cartas perfectamente pero el publico no ve nada, solo que paso cartas de una mano a otra, pero ni vio la identidad de las cartas, el color... nada.

Por eso es muy importante cuando estamos mostrando cartas en las manos el “romperse” la muñeca hacia delante asegurándose que los espectadores ven claramente las caras de las cartas y no los dorsos o bien estos se quedan en una visión lineal que impide igualmente la visión de las cartas.

Ten siempre en mente que es lo que esta viendo el espectador y como lo esta viendo, tu visión desde la perspectiva del mago es completamente diferente a lo que se ve desde la vista del publico.

Por eso en tus ensayos grábate desde frontalmente situando la cámara a la altura que normalmente tendrá un espectador sus ojos y cuando te veas, comprueba poniéndote en el rol de un espectador si todo se ve adecuadamente, aquí te darás cuenta que juegos requirieren de cierta verticalización y que exposiciones de cartas debes hacer forzando las muñecas para que se vean claramente.